

Skoraj sto nastopajočih v glasbeno scenski uprizoritvi ob kulturnem prazniku

Program Življenje je film v Modri dvorani

Škoda, da naziv Alpsko mesto leta lahko Idrija dobi le enkrat - Ob koncu je ustvarjalcem le uspelo posneti zadnji prizor filma o Francetu Prešernu

IDRIJA - Alpsko mesto leta je bil projekt, ki je v zadnjih mesecih pred slovesno razglasitvijo združil skoraj stotino domačih ustvarjalcev. Da je Idrija kulturno živa kljub usihanju neinstitucionalnih programov v kulturi, pa so dokazali snovalci in izvajalci programa Življenje je film, ki je dopolnil slovesnost ob prevzemu naslova. Večina od 1.300 ljudi v Modri dvorani je bila zaradi dolgih in predolgi govora naših in EU politikov manj, z videnim in slišanim v programu Življenje je film pa bolj zadovoljna.

Anton Kolar

anton.kolar@abc-merkur.si

Združiti na odru v eni predstavi veliki simfonični orkester, gledališko skupino, filmsko ekipo, rock zasedbo, tri glasbene soliste in tri avtomobile je bil izziv posebne vrste. Občina je pisanje scenarija naročila domačemu publicistu **Damijanu Bogataju**, ki je v obsežni skripti podrobno razdelal prireditve in z zasnovano željo slediti želji naročnika. Ta pa je bila jasna, saj so od prireditve pričakovali tako prikaz domače glasbene in dramske ustvarjalnosti kot tudi vrhunsko izvedbo. Do tega je vodila pot le ob sodelovanju gostujočih umetnikov.

Med gledališčniki sta bila to **Ana Marija Mitič** v vlogi tajnice režije ter **Jure Ivanušič** v mešani glasbeno dramski vlogi. Oba profesionalna igralca sta prepoznavna v slovenskem kulturnem prostoru in sta se z domačimi ljubiteljskimi gledališčniki kar dobro ujela. Seveda sta bila ujeta v okvir scenarija, ki mu je režiser prireditve **Tomaž Marinko** bolj ali manj sledil. Slednji je nase prevzel tudi težko dvojno vlogo režiserja dogodka in igro režiserja v filmski ekipi. Ker smo ta dan praznovali kulturni praznik, je scenarist povezal zgodbo o snemanju filma o življenju **Franceta Prešerna** ter izbor glasbe, ki naj bi se vrtela v tem filmu. Dobri domisljci ne gre kaj očitati. So pa gledalci že na polovici



MITJA KUMER IN JURE IVANUŠIČ

predstave pozabili na okvir in uživali v vsakem posamičnem delčku posebej. Za glasbeno razkošje je poskrbela **Elvira Hasanagić**, ki sedaj živi v Nemčiji, od koder se podaja na nastope po vsej stari celini. Posebej za to priložnost je z letalom priletela iz Hamburga in se z veseljem odzvala povabilu za nastop v Idriji. Tokrat je v svoji Idriji prvič pela ob spremljavi simfoničnega orkestra. Ogrodje tega je producent sestavil skrbno in pazljivo. 28 glasbenikov je bilo sedanjih in nekdanjih učencev Glasbene šole Idrija, ki je s tem projektnim ansamblom, v katerem so bili združeni učitelji, učenci, nekdanji učenci in njihovi prijatelji pokazala, da bi lahko v mestu kdaj



ERIN ČORALIČ

deloval tudi tak sestav. **Elvira Hasanagić** je zapela dve znani, popularni ariji in seveda požela obilo odobravanja publike. Ta je aplavz na odprti sceni naklonila drugemu solistu. **Gašper Sladič** je tolkalist nove generacije, ki je kot solist v skladbi Cirkus Renz pokazal res mojstrsko obvladovanje ksilofona. Nista ga mogla zmotiti niti **Jure Ivanušič** in **Ana Marija Mitič**, ki sta se lovila okrog inštrumenta v prizoru »Prešeren brez hlač«. Tretji glasbeni solist večera je bil domači violinist **Erín Čoralčić**, ki je ob spremljavi orkestra zaigral prirejeno in skrajšano različico, meditacijo Thais. Ker je bil to prvi njegov solistični nastop ob spremljavi tako velike glasbene zasedbe in pred tako številčno publiko, in to pred domačo, mu tudi nekaj treme ne gre zameriti.

Povsem brez treme pa smo poslušalci v dvorani spremljali **Suzine semiške**. Gre za rockerski sestav, ki je z rezkim in odločnim zvokom že v prvi četrtini predstave prekinil prej monotoni potek prireditve. Posebej za to priložnost je **Jan Pivk** uglasbil Prešernovo »Pod oknom«. Instrumentalisti so bili suvereni in uigrani tako v tej kot tudi v skladbi Vrba. Slednja je avtorsko delo **Vlada Kreslina**, ki mu je uspelo ujeti vso melanholično pesnika, ki se spominjanja mladosti. »Da bi uka žejja ...«

Temu verzju je sledil tudi scenarist v nadaljevanju pripovedi o snemanju filma, ko se je **Jure Ivanušič** v vlogi Franceta Prešerna lomil in trudil pri pisanju v gostilni.

Prireditve so sponzorsko podprli: Kolektor Group d.o.o., Osnovna šola Idrija, Glasbena šola Idrija, Banka Koper d.d., Ivo Uršič sp., Vinska klet Urta 1949



SUZINE SEMIŠKE



ANA MARIJA MITIČ IN TOMAŽ MARINKO

odličnih glasbenikov po alpskih mestih, zrasel tudi simfonični sestav. Spre gledati ne gre tudi domačih dramatikov, ki so ob izdatni podpori dveh profesionalcev vendarle obudili spomin na čase, ko je Idrija imela ljubiteljski oder. Domači rockerji so posebej za to priložnost uglasbili Prešerna in bili deležni življenjske izkušnje sodelovanja s simfoničnim orkestrom. To jim zavajajo mnogi, res mnogi bolj uveljavljeni glasbeniki. Glasbena in osnovna šola pa sta verjetno najprej sami sebi in potem tudi vsem staršem in publiki dokazali, da volja podira bregove in ovire, ki se ob tako velikih projektih postavljajo pred izvajalce. Župan **Bojan Sever** in njegova svetovalka **Karmen Makuc** pa sta sebi verjetno dokazala, da se zaupanje včasih obrestuje, če imaš na drugi strani seveda v dobrem in slabem preizkušene sodelavce. Škoda, da naziv Alpsko mesto leta lahko Idrija dobi le enkrat.



Osmega februarja je bil Idrija na prireditvi v Modri dvorani podeljen naziv Alpsko mesto leta 2011. Rad bi se zahvalil vsem, ki ste poskrbeli, da nam bo dogodek še dolgo ostal v spominu. Hvala ljubiteljskim gledališčnikom, domačim in gostujočim glasbenim ustvarjalcem, scenaristu, režiserju, prirediteljem, avtomobilnim ekipam, tehničkom, svetlobarju in vsem, ki so nas s programom »Življenje je film« obarvali in nasmejali, pa tudi občinski upravi, ki je v postopku pridobivanja naziva in organiziranja same prireditve vložila veliko truda in energije.

Hvala pa tudi vsem vam, ki ste se prireditve udeležili in z navdušenim odzivom nagradili projekt naziv ter trud vseh nastopajočih. S tem ste najlepše dokazali, da ste idrijskih mest ozal za svojo in jo namenovate uresničevati. Prav ljudje, občane in občani Občine Idrija pa smo tisti, zaradi katerih naziv Alpsko mesto leta 2011 ne bo le lepo zvenel naslov, temveč se bo odrazil v kvalitetnejših pogojih življenja tistih, ki tu živimo in tistih, ki k nam prihajajo od drugod.

Zahvaljujem se tudi vsem tistim, ki so s sponzorskimi prispevki izvedbo prireditve omogočili.

Prisrčan sem, da se bodo z uredništvom ideje alpskega mesta vložena sredstva oplemenitila.

Župan Občine Idrija **Bojan Sever**